

مهدي
112
السنة الثانية عشرة
www.mahdimagazine.com
ب
آذار 2015 م
جمادى الأولى
جمادى الثانية
1436 هـ
08-12 سنة

آية ومفهوم



"وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالوالِدَيْنِ إِحْسَنا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الكِبَرُ أَحَدُهُما أَو كِلَاهُما فَلا تَقُلْ لَهُما أُفٍّ وَلا تَنْهَرْهُما وَقُلْ لَهُما قَوْلاً كَرِيماً"

سورة الإسراء الآية 23

يَقولُ جَدّي إِنّي أُشبِهُ والِدي كَثيراً.
أَحضَرْتُ اليَومَ أَلبوماً لِصُوَرِ أَبي حينَما كانَ صَغيراً، وَجَلَسنا نَتَصَفَّحُها مَعاً. هَذِهِ صورَةٌ لَهُ وَلِجَدَّتي تُطعِمُهُ، وَأَمّا هَذِهِ فَالتُقِطَتْ لَهُ عِندَما مَشى أَوَّلَ خُطوَةٍ وَجَدّي يُمسِكُ بِيَدِهِ. وَتِلكَ عِندَما دَخَلَ المَدرَسَةَ، وَلَهُ أَيضاً صورَةٌ مُضحِكَةٌ عِندَما أُصيبَ بِمَرَضِ الجُدَرِيّ وَجَدَّتي تَعتَني بِهِ... كُنتُ سَعيداً جِداً وَأَنا أَنظُرُ إِلى الصُّوَرِ. نَظَرَ إِلَيَّ جَدّي، وَقالَ: أَتَعلَمُ يا صَغيري، اليَومَ باتَ والِدُكَ هُوَ مَن يُمسِكُ بِيَدي وَيُساعِدُني على المَشْيِ بَعدَما أَصبَحتُ عَجوزاً. كَما وَيَعتَني بي وَيُعطيني الدَّواءَ وَيُطعِمُني بِيَدَيهِ، رَضِيَ اللهُ عَنكَ يا بُنَيّ، وَرَزَقَكَ دَوامَ الصِّحَّةِ وَالعافِيَةِ.

شَعَرْتُ أَنَّ **دُعاءَ جَدّي هُوَ أَجْمَلُ شَيْءٍ** فِي الدُّنْيا.

مناجاة

الجديلة حوراء يوسف عبد الستار
العمر: 9 سنوات

يا رَبِّ، وَفِّقني في تَحقيقِ أُمنِيَتي، فَأَنا أُحِبُّ أَنْ أُصبِحَ مُعَلِّمَةً، أَتَفانى في تَعليمِ تَلاميذي، لِأَنَّني أَرى أَنَّها رِسالَةٌ سامِيَةٌ وَمُهِمَّةٌ صَعبَةٌ في سَبيلِ رِضاكَ، أَتَمَنّى أَنْ أُنيرَ دُروبَ الأَجيالِ بِنورِ العِلمِ وَالهُدى، وَأَمحُوَ الجَهلَ وَالظَّلامَ، فَاختَرني يا رَبِّي لِأَداءِ هَذا الدَّورِ في المُجتَمَعِ لِأَجلِ ما يَحمِلُهُ مِن خَيرٍ لِلنّاسِ.

فازت هذه المشاركة بهدية مميزة

أَجْمَلُ الحِكَم

"الجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدامِ الأُمَّهاتِ"

الرسول الأكرم محمد ﷺ

أَحْسَنُ تَحِيَّة

فَرِحَتْ أُمِّي بِالهَدِيَّةِ الَّتي جَلَبْناها لَها في عِيْدِها، فَأَنا وَإِخْوَتي جَمَعْنا نُقودَ حَصّالاتِنا مِنْ أَجْلِ شِرائِها. لَكِنْ، وَبِصَراحَةٍ يا أَصْدِقائي، لَمْ تَكُنِ الهَدِيَّةُ هِيَ ما أَفْرَحَ أُمِّي فَقَطْ، بَلْ مَا أَفْرَحَها حَقّاً، هُوَ وَفاؤُنا بِالوَعْدِ الَّذي قَطَعْناهُ عَلى أَنْفُسِنا في عِيْدِها الماضِي، وَهُوَ أَنْ لا نُغْضِبَها، وَنُصْلِحَ كُلَّ ما نُفْسِدُهُ...

وَبِصَراحَةٍ أَكْثَرَ، لَمْ نَكُنْ كَالمَلائِكَةِ مِئَةً في المِئَةِ، وَلَكِنْ كُنّا نَعْتَذِرُ فَوراً حِيْنَما نُخْطِئُ، وَقَلْبُ أُمِّي كَبِيْرٌ جِدّاً وَطَيِّبٌ كَثِيْراً، لِذَلِكَ هِيَ تُسامِحُنا دائِماً.

ما أَجْمَلَ ثَغْرَها وَهُوَ يَبْتَسِمُ فَرَحاً بِنا وَرِضىً عَلَيْنا!

قالَتْ أُمِّي إِنَّها سَتَزُورُ جَدَّتي لِبَعْضِ الوَقْتِ لِتُعايِدَها، وَسَيَكونُ أَخْوالي وَخالاتي كُلُّهُم مُجْتَمِعِيْنَ هُناكَ.

ياه نَعَمْ، جَدَّتي هِيَ أُمِّي الكُبْرَى.

مِنَ الجَمِيْلِ يا أَصْدِقائي أَنْ نَهْتَمَّ بِجَدّاتِنا كَما نَهْتَمَّ بِأُمَّهاتِنا، وَالأَجْمَلُ أَنْ نُقَدِّمَ لَهُنَّ هَدِيَّةً خاصَّةً.

فَلْيَكُنْ هَذا سِرّاً بَيْنَنا.



كانْ يا مَكان
مِرآةُ الألوانِ
مهدي
العدد 112
4



بقلم: جمشيد سياهي
رسوم: عبد الله زاده

كانَتْ مَها تَتَأَمَّلُ مِنْ نافِذَتِها الطَّبيْعَةَ وَقَدْ زَيَّنَها الرَّبِيْعُ بِثَوبٍ أَخْضَرَ رائعٍ مُنَقَّشٍ بِالوُرودِ العَطِرَة.

حَطَّتْ على حافَّةِ النّافِذَةِ فَراشَةٌ، إلَّا أَنَّها كانَتْ بِلا أَلْوانٍ. أَمْعَنَتْ مَها النَّظَرَ بِها، وَسَأَلَتْها: «هَلْ أَنْتِ حَزِيْنَةٌ؟!». حَرَّكَتِ الفَراشَةُ أَجْنِحَتَها، وَقالَتْ: «أَجَلْ، كَثِيْراً».

«لِماذا؟! كَيْفَ تَكُونُ الفَراشَةُ حَزِيْنَةً في فَصْلِ الرَّبِيعِ؟!» سَأَلَتْ مَها مُنْدَهِشَةً.

تَقَوْقَعَتِ الفَراشَةُ على نَفْسِها، وَلَمْ تُحَرِّكْ أَجْنِحَتَها البَتَّةَ. ثُمَّ قالَتْ: «إنَّ أَكْثَرَ وَقْتٍ يُمْكِنُ أَنْ أَحْزَنَ فِيْهِ هُوَ فَصْلُ الرَّبِيْعِ».

تَعَجَّبَتْ مَها كَثِيْراً؛ فَهِيَ تَرَى الجَمِيْعَ فَرِحاً في فَصْلِ الرَّبِيْعِ، الأَشْجارُ تَخْضَرُّ وَتُزْهِرُ، وَالفَراشاتُ بِأَلْوانِها العَدِيْدَةِ وَالجَمِيْلَةِ تَحومُ وَتَدُوْرُ حَوْلَ الزُّهورِ؛ فَسَأَلَتْها: «لِماذا؟!»

أَطْلَقَتِ الفَراشَةُ أَنَّةً حَزِيْنَةً وَقالَتْ: «لِأَنَّني لا أَسْتَطِيْعُ أَنْ أَلْعَبَ وَأَفْرَحَ مَعَ الآخَرِيْنَ». ثُمَّ الْتَفَتَتِ الفَراشَةُ نَحْوَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الفَراشاتِ كانَتْ تَحُومُ حَوْلَ الأَزْهارِ، وَقالَتْ: «الفَراشاتُ لا تَرْغَبُ بِاللَّعِبِ مَعِي!».

سَأَلَتْها مَها بِتَعَجُّبٍ: «أَوَلَسْتِ تَلْعَبِيْنَ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مَعَ صَدِيقاتِكِ؟».

هَزَّتِ الفَراشَةُ رَأْسَها إِيْجاباً، وَقالَتْ: «في حالِ سَمَحَتْ لي الفَراشاتُ أَنْ أَحُومَ حَوْلَ الزُّهورِ، فَسَأَحُومُ بِشَكْلٍ مُنَظَّمٍ وَجَمِيْلٍ، وَلَكِنْ انْظُرِي إِلَيَّ بِدِقَّةٍ».

أَمْعَنَتْ مَها النَّظَرَ فِيْها، وَقالَتْ: «فَراشَةٌ صَغِيْرَةٌ جَمِيْلَةٌ، بِعُيونٍ مُشِعَّةٍ، وَتَفاصِيْلَ دَقِيْقَةٍ. أَنْتِ مِثْلُ جَمِيْعِ الفَراشاتِ، بَلْ أَجْمَلُ مِنْ أَكْثَرِ الفَراشاتِ الَّتي رَأَيْتُها!».

حَرَّكَتِ الفَراشَةُ أَجْنِحَتَها، قَبَضَتْها، وَبَسَطَتْها، ثُمَّ قالَتْ: «أُنْظُري إِلَيَّ جَيِّداً، إِنَّني بِلا لَوْنٍ».

تَبَسَّمَتِ مَها بِلُطْفٍ، وَقالَتْ:

«وَأَيْنَ المُشْكِلَةُ في ذَلِكَ؟! فَأَنْتِ أَيْضاً نَوْعٌ مِنْ أنْواعِ الفَراشاتِ».

أَجابَتِ الفَراشَةُ بِحُزْنٍ بالغٍ: «وَلَكِنَّ أَحَداً لَمْ يَتَقَبَّلْنِي! لِأَنَّني بِلا لَوْنٍ!».

فَكَّرَتْ مَها قَلِيْلاً، ثُمَّ أَجابَتْ: «حَسَناً، اذْهَبي وَالْعَبي وَافْرَحي وَحْدَكِ».

زَمَّتِ الفَراشَةُ شَفَتَيْهَا، ثُمَّ قالَتْ: «كَيْفَ؟!! اللَّعِبُ وَحِيْدَةً لَيْسَ أَمْراً مُفْرِحاً لِأَيٍّ مِنَ الفَراشاتِ!». ثُمَّ سَقَطَتْ دَمْعَةٌ مِنْ عُيونِها الجَمِيْلَةِ على حافَّةِ النّافِذَةِ، وَكانَتْ تَهِمُّ بِالطَّيَرانِ بَعِيْداً، فَقالَتْ لَهَا مَها: «انْتَظِري أَيَّتُها الفَراشَةُ البائِسَةُ، لَوْ تَأَمَّلْتِ في ذاتِكِ وَفي مَنْ هُوَ دُونَكِ مِنَ المَخْلوقاتِ لَشَكَرْتِ اللَّهَ، وَلَصِرْتِ كَالرَّحِيْقِ الَّذي تَنْجَذِبُ إِلَيْهِ باقي الفَراشاتِ لِما فِيْكِ مِنْ لَباقَةٍ وَحُسْنِ خُلُقٍ».

طارَتِ الفَراشَةُ بَعِيْداً جِدّاً، وَلا زالَتْ كَلِماتُ مَها تَتَرَدَّدُ على مَسْمَعِها مَرَّةً تِلْوَ الأُخْرَى.

حَطَّتْ على زَنْبَقَةٍ بَنَفْسَجِيَّةٍ بِقُرْبِ النَّهْرِ، وَوَقَفَتْ تُراقِبُ صُورَتَها المُنْعَكِسَةَ على النَّهْرِ وَبِالكادِ تَرَى نَفْسَها، لِأَنَّها شَفَّافَةٌ كَالماءِ، وَلَكِنَّها تُلاحِظُ غَيْرَها جَيِّداً، وَقَدْ شاهَدَتْ ما قَلَبَ كَيانَها رَأْساً على عَقِبٍ... رَأَتْ سَمَكَةً فَقَدَتْ إِحْدَى زَعانِفِها تَسْبَحُ بَيْنَ رَفِيقاتِها بِسُرورٍ، فَقالَتْ: «الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذي عافاني مِمّا ابْتَلَى بِهِ الآخَرينَ وَلَوْ شاءَ فَعَلَ».

وَحِيْنَما هَدَأَتْ صَفْحَةُ النَّهْرِ نَظَرَتْ إِلَيْهِ جَيِّداً، فَوَجَدَتْ كُلَّ الطَّبِيْعَةِ مُنْعَكِسَةً فِيْها وَكَأَنَّها مِرآةٌ، فانْدَهَشَتْ وَقالَتْ: «سُبْحانَ الخالِقِ البَدِيْعِ، مُوَزِّعِ الأَلْوانِ وَالأَحْجامِ».

وَطارَتْ في السَّماءِ نَحْوَ الشَّمْسِ، فَسَمِعَتِ الفَراشاتِ تَقولُ: فَراشَةٌ ذَهَبِيَّةٌ، يا لِجَمالِها! صارَتِ الفَراشَةُ تَدُورُ وَتَدُورُ ابْتِهاجاً، حَتَّى اقْتَرَبَتْ مِنَ الأَشْجارِ، فَصاحَتِ الفَراشاتُ: يااااه! لَقَدْ أَصْبَحَ لَوْنُها أَخْضَرَ كَالوَرَقِ اليانِعِ!

وَحِيْنَما طارَتْ بَيْنَ الزُّهورِ، صارَتِ الأَلْوانُ تَنْعَكِسُ على أَجْنِحَتِها بِسُرْعَةٍ وَكَأَنَّ السَّماءَ تُمْطِرُ عَلَيْها أَلْواناً.

«ما أَسْعَدَكِ أَيَّتُها الفَراشَةُ المُتَعَدِّدَةُ الأَلْوانِ، هَلْ تَقْبَلِيْنَ صَداقَتَنا؟»، سَأَلَتِ الفَراشاتُ. فَطارَتِ الفَراشَةُ إِلى السَّماءِ فَرَحاً، وَهِيَ تَقولُ: «الشُّكْرُ لِلَّهِ الَّذي وَهَبَنِي أَلْوانَ الدُّنْيَا».



الكَاتِبُ المُبْدِع

بقلم الصَّديقة: فاطمة علي جابر

وَبَعْدَ الشِّتاءِ   رَبِيْعٌ سَعِيدْ
بِشَمْسٍ سَدِيْدَةٍ   وَلَكِنَّها تُفِيدْ
فَيَنْمُو النَّباتُ   وَيَخْضَرُّ عُودَه
وَمِنْ نُورِها كُلُّنا نَسْتَفِيدْ
وَتَفْرَحُ الأَرْضُ   وَتَبْكِي السَّماءْ
بِمَاءٍ طَهورٍ   يُزِيْلُ الوَباءْ
وَيَسْقِي الحُقولَ   بِماءِ السَّماءْ

فازت هذه المشاركة بهديّة مميّزة

اكتَشِفْ

لِماذا تُغرِّدُ الطُّيور

إعداد: آمنة الشيخ
رسم: رضا قصير

قديمًا وحديثًا

في الزمن البعيد:

كان المُعلِّمُ يَذْهَبُ إلى قُصورِ الأَغْنِياءِ وَالحُكّامِ لِيُعَلِّمَ أَوْلادَهُم فَقَطْ.



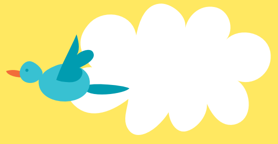
فـي الســـابق:

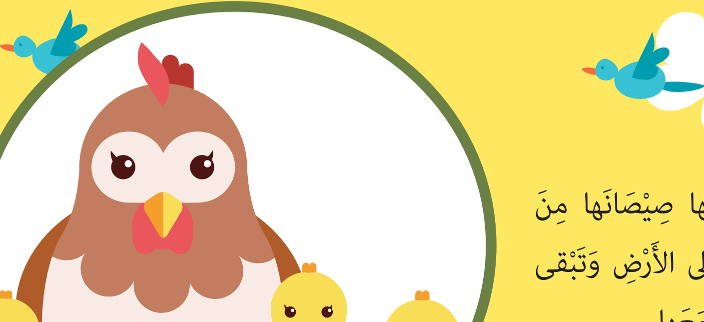
كانَتِ المَدْرَسَةُ عِبارَةً عَنْ غُرْفَةٍ واحِدَةٍ فِيْها طاوِلَةٌ واحِدَةٌ لِلْمُعَلِّمِ.



مِنْ أَجْمَلِ الأَصْواتِ الَّتي نَسْمَعُها في الطَّبِيْعَةِ تَغْرِيْدُ الطُّيورِ. وَبِالرُّغْمِ مِنْ أَنَّنا نَظُنُّه تَعْبِيْراً عَنِ الفَرَحِ، إلَّا أَنَّه غالِباً ما يَكونُ مُحاوَلاتٍ لِتَواصُلِ الطُّيورِ مَعَ بَعْضِها البَعْضِ.

عِنْدَما تُهاجِرُ الطُّيورُ البَرِّيَّةُ في اللَّيْلِ، فَإِنَّها تُصْدِرُ أَصْواتاً عالِيَةً. هَذِهِ الأَصْواتُ تُبْقِيْها مَعَ بَعْضِها البَعْضِ، وَتُساعِدُ الضَّائِعَةَ مِنْها على العَوْدَةِ إلى سِرْبِها.





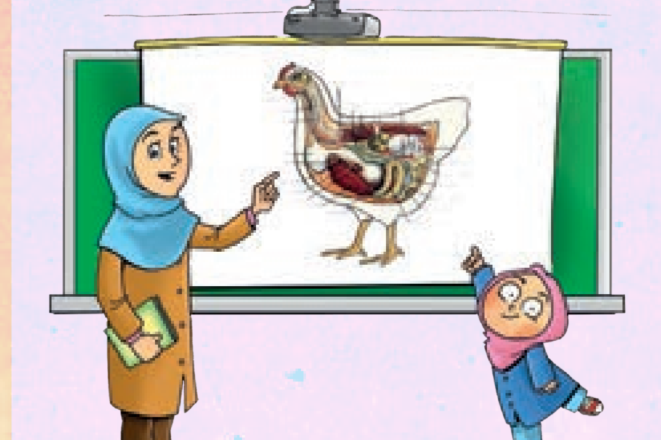
الدَّجاجَةُ الأُمُّ تُصْدِرُ أَصْواتاً تُحَذِّرُ بِها صِيْصَانَها مِنَ الخَطَرِ، فَتُخْفِضُ الصِّيصانُ أَجْسامَها إلى الأَرْضِ وَتَبْقى بِلا حِراكٍ، إلى أَنْ تُصْدِرَ صَوتاً آخَرَ لِتَجْمَعَها.

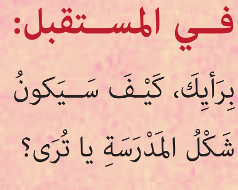


الطُّيورُ لَيْسَتْ بِحاجَةٍ لِتَعَلُّمِ التَّغْرِيْدِ، لِأَنَّها مِيْزَةٌ تُولَدُ مَعَها. وَلَكِنْ هَذا لا يَعْنِي أَنَّها لا تَسْتَطِيْعُ التَّعَلُّمَ. في الحَقِيْقَةِ بَعْضُ الطُّيورِ تَتَعَلَّمُ تَغْرِيْدَ طُيورٍ أُخْرَى. فَالكَنارُ حِيْنَ يُجاوِرُ الحَسُّونَ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يُقَلِّدَ تَغْرِيْدَتَهُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ. وَالبَبَّغاءُ -كَما نَعْلَمُ- يَقومُ بِتَقْلِيْدِ الأَصْواتِ الَّتي يَسْمَعُها.

في الحاضر:

يُوجَدُ في مَدْرَسَتي العَدِيْدُ مِنَ الصُّفوفِ وَالمَلاعِبِ وَمُخْتَبَرٌ وَمَكْتَبَةٌ وَصَفُّ اللَّوْحِ الذَّكِيِّ.





في المستقبل:

بِرَأْيِكَ، كَيْفَ سَيَكونُ شَكْلُ المَدْرَسَةِ يا تُرَى؟





هَلْ فَكَّرْتَ يَوْماً بِمِقْدارِ الجُهْدِ وَالتَّعَبِ وَالعَناءِ الَّذي بَذَلَهُ وَالِداكَ لِتَرْبِيَتِكَ وَتَعْلِيْمِكَ وَتَأْمِيْنِ احْتِياجاتِكَ وَمُتَطَلَّباتِكَ المُخْتَلِفَةِ، مُنْذُ وِلادَتِكَ وَحَتَّى اليَوْمِ؟

هَلْ خَطَرَ عَلى بالِكَ كَيْفَ تُكافِئُهُما، وَإِنْ كُنْتَ حَقّاً تَسْتَطِيْعُ أَنْ تَرُدَّ لَهُما وَلَوْ جُزْءاً مِنْ هَذا الجَمِيْلِ؟

كُلُّ ما هُوَ مَطْلوبٌ مِنْكَ أَنْ تَكونَ بارّاً بِهِما:

تُحْسِنُ مُعامَلَتَهُما، تَهْتَمُّ لِأَمْرِهِما، لا تَتَذَمَّرُ مِنْهُما، وَتَكونُ وَلَداً مُطِيْعاً.

وَتَذَكَّرْ دائِماً كَيْفَ كانَتِ السَّيِّدَةُ الزَّهْراءُ عليها السلام تَرْعَى والِدَها النَّبِيَّ مُحَمَّداً صلى الله عليه وآله وَتَهْتَمُّ بِهِ، حَتَّى لَقَّبَها بِـ: «أُمِّ أَبِيْهَا».

بقلم: زهراء بريطع
رسوم: فاطمة الأمين

أَكونُ بارّاً بِوالِدَيَّ عِنْدَما:

أَشْكُرُهُما على ما يُقَدِّمانِهِ لي مِنْ جُهْدٍ وَرِعايَةٍ

أَدْعُو لَهُما بِالمَغْفِرَةِ وَالرَّحْمَةِ


أُنْصِتُ لَهُما وَلا
أُقاطِعْهُما أَثْناءَ الكَلامِ
أُقَدِّمْهُما على نَفْسِي في
الطَّعام وَالشَّرابِ وَالمَشْيِ
وَالدُّخولِ وَالخُروج

بقلم: د. أميمة عليق
رسوم: نور فقيه

09 آذار
عيد المعلّم

21 آذار
بداية فصل الربيع

المُعَلِّمُ

فارِسانِ وَطَرِيْقٌ،
قُرى تَمُرُّ وَما زالَ المَسِيْرُ طَوِيْلاً،
هُدُوءٌ وَكَلامٌ ثُمَّ هُدُوءٌ وَكَلامٌ،
فارِسٌ يَتَعَلَّمُ مِنْ كَلامِ الفارِسِ الآخَرِ، كَلامُهُ حَوْلَ الحَياةِ وَالمَوْتِ وَالسَّفَرِ وَالبَقاءِ،
كَلامُهُ حَوْلَ الإِنْسانِ وَالمَخْلُوقاتِ، حَوْلَ الطَّبِيْعَةِ وَالأَرْضِ وَالسَّماءِ، إِنَّهُ عالِمٌ بِكُلِّ ما في الكَوْنِ مِنْ أَسْرارٍ.
فَجْأَةً، تَوَقَّفَ الفارِسُ العالِمُ، نَزَلَ عَنْ حِصانِهِ، اقْتَرَبَ مِنْ مَقْبَرَةٍ، ثُمَّ أَدّى التَّحِيَّةَ بِاحْتِرامٍ،
سَأَلَ الفارِسُ الآخَرُ مُعَلِّمَهُ العالِمَ: «سَيِّدِي يا عَلِيَّ بنَ مُوسَى الرِّضا، لِماذا نَزَلْتَ عَنْ حِصانِكَ احْتِراماً لِمَيِّتٍ في مَقْبَرَةٍ لِغَيْرِ المُسْلِمِيْنَ؟».
أَجابَ الإِمامُ الرِّضا عليه السلام: «**إِنَّهُ مُعَلِّمِي، عَلَّمَنِي أَشْياءَ في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، وَاحْتِرامُهُ واجِبٌ عَلَيَّ ما دُمْتُ حَيّاً**».



21 آذار
عيد الأم والطفل

3 جمادى الثاني
شهادة السيدة
فاطمة الزهراء عليها السلام

30 آذار
يوم الأرض في فلسطين المحتلة

اليَدَانِ الصَّغِيرَتَانِ

كَانَتِ الشَّمْسُ الحَارِقَةُ تَلْسَعُ أَرْضَ الكَعْبَةِ، فَيَصْعُبُ السَّيْرُ عَلَيْهَا، وَيَقِلُّ الوَافِدُونَ عَلَى الكَعْبَةِ فِي وَسَطِ النَّهَارِ. لَمْ تَكُنْ مَكَّةُ تَعرِفُ مُعْظَمَ أَيَّامِها إِلَّا هَذَا النَّوْعَ مِنَ الحَرِّ.

لَكِنَّ هُنَاكَ فِي الزَّاوِيَةِ كَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صلى الله عليه وآله وَاقِفًا لِلصَّلَاةِ وَالدُّعاءِ.

وَكَكُلِّ الأَيَّامِ تَجَمَّعَ بَعْضُ الكُفّارِ كَيْ يَسْخَرُوا مِنَ الرَّسُولِ صلى الله عليه وآله وَصَلاتِهِ، يَضْحَكونَ وَيُطْلِقونَ النِّكاتِ عَلَى الرَّسُولِ صلى الله عليه وآله الَّذي يَدَّعي أَنَّ اللّهَ يَسْتَجِيبُ دُعاءَهُ، لَكِنْ لَمْ يَرْزُقْهُ إِلَى الآنِ صَبِيًّا، يَحْمِلُ اسْمَهُ.

طَلَبُوا مِنْ أَوْلَادِهِمْ أَنْ يَرْمُوا الرَّسُولَ صلى الله عليه وآله بِالحِجارَةِ وَالتُّرابِ، وَالرَّسُولُ صلى الله عليه وآله يَدْعُو لَهُمْ بِالمَغْفِرَةِ وَالرَّحْمَةِ.

كَانَ جَالِسًا لِلتَّسْبيحِ فَشَعَرَ بِيَدٍ هادِئَةٍ تُوضَعُ عَلَى كَتِفَيْهِ وَتُقَبِّلُهُ وَتُنَظِّفُ عَنْ لِباسِهِ التُّرابَ وَالحِجارَةَ؛ إِنَّها فاطِمَةُ، ابْنَتُهُ الصَّغيرَةُ.

وَقَفَ الرَّسُولُ قَبَّلَ ابْنَتَهُ فَاطِمَة، حَمَلَها وَهُوَ يَبْتَسِمُ فَرَحاً، وَاتَّجَهَا إِلَى البَيْتِ.

كانَ الكُفّارُ ما زالُوا وَاقِفينَ يَنْظُرونَ إِلى هَذا المَشْهَدِ، وَهُمُ الَّذينَ لَمْ يَعْتادُوا عَلَى تَقْبِيلِ بَناتِهِمْ أَوِ الرَّأْفَةِ بِهِن، فِي الوَقْتِ الَّذي يَقِفُ مُحَمَّدٌ صلى الله عليه وآله لِابْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ احْتِرامًا وَيُقَبِّلُها أَمامَ الجَميعِ.



عيدُها

شعر: حمدي هاشم حسانين
رسم: مزجان الطائي

عِيْـدُ أُمِّـي كُـلَّ حِـيْنٍ لَيْـسَ في وَقْـتٍ مُحَـدَّدْ
عِيْدُها كَالشَّمْـسِ تَأْتي إِنْ أَتـاهـا الصُّبْحُ تُولَدْ
عِيْدُهـا بُسْـتانُ وَرْدٍ كُـلَّ يَـوْمٍ يَتَجَـدَّدْ
أَنْتِ يا أُمّاهُ عِنْدِي كَنْـزُ ياقـوتٍ زَبَـرْجَـدْ
فَضَعِي كَفَّكِ حِيناً فَوْقَ رَأْسِـي سَـوْفَ أَسْـعَدْ
وَانْظُـرِي نَحْـوِي فَإِنِّـي إِنْ نَظَرْتِ القَلْبُ غَرَّدْ
عَمَلِـي مِـنْ غَيْرِ أُمِّـي كَيْـفَ لِلَّهِ سَـيَصْعَدْ
كَيْفَ يَرْضَـى اللَّهُ عَنِّي وَرِضا الرَّحْمَـنِ مَقْصَدْ
وَالرِّضـا فـي بِرِّ أُمٍّ مَنْ يَـبِرَّ الأُمَّ يَسْـعَدْ

حزورة

كُلُّ ما يُوضَعُ على النَّارِ يَذوبُ،
إلَّا هُوَ فَيَجْمُدُ، ما هُوَ؟؟

إعداد: فاطمة الشيخ

سُودُوكو

املأ المُربَّعات بِحيْثُ يَكونُ كلّ عامود، وكلّ صفّ، وكلّ مُسْتطيلٍ مِنَ المُستطيلات المحدَّدَةِ، يَحْتوي عَلى الأرقام من الـ 1 إلى 6.

4		1		5	
		6			
3				4	
					2
5	3		6		

الكلمةُ الضّائِعَةُ

هـ	ن	ع	ف	و	ل	و
ق	و	ق	ع	ل	ا	
	ل	ن		م	ل	ع
ة	ن	و	أ	د	ن	ى
م	هـ	هـ		م	ن	هـ
ل	ى	أ	ش	ي	ء	ا
ك	هـ	ل	ل	ا		أ

كانَ الامامُ الصَّادِقُ عَلَيْهِ السَّلامُ يَقولُ: «أَدْنَى العُقوقِ كَلِمَةُ... وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ شَيْئاً أَهْوَنَ مِنْهُ لَنَهَى عَنْهُ».

العُقوقُ عَكْسُ البِرِّ، وَهُوَ كُلُّ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ يَتَأَذَّى بِهِ الوالِدانِ مِنْ وَلَدِهِما. يُخْبِرُنا الامامُ الصّادِقُ عَلَيْهِ السَّلامُ أَنَّ اللَّهَ قَدْ نَهانا عَنْ قَوْلِ أَصْغَرِ كَلِمَةٍ سَيِّئَةٍ لَهُما، مَعاذَ اللَّهِ أَصْدِقائي أَنْ نَكونَ مِمَّنْ يَفْعَلُ ذلِكَ. لِمَعْرِفَةِ الكَلِمَةِ الضّائِعَةِ، اجْمَعِ الأَحْرُفَ الباقِيَةَ بَعْدَ شَطْبِ كَلِماتِ الحَديْثِ.

الأَواني الزُّجاجِيَّة

فِكْرَةٌ جَدِيْدَةٌ:

- زُجاجَةٌ خالِيَةٌ نَظِيْفَةٌ (كَزُجاجَةِ المُخَلَّلِ، المُرَبَّى)
- وَرَقٌ مُلَوَّنٌ أَوْ وَرَقُ هَدايا
- عِدَّةُ تَلْوِيْنٍ
- قُماش، خَيْط، وَمِقَص
- لاصِقٌ





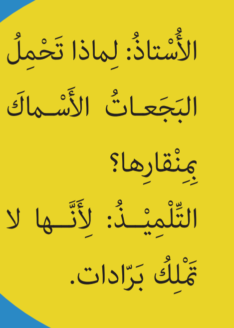
كَيْ تَصْنَعَ حَوضاً لِلسَّمَكِ قُمْ بِوَضْعِ بَعْضِ الأَوْراقِ الَّتي كَوَّرْتَها لِتُشْبِهَ شَكْلَ الحَصَى داخِلَ الحَوْضِ.
قُصَّ الوَرَقَ الأَخْضَرَ على شَكْلِ طَحالِبٍ وَأَلْصِقْها على كَعْبِ وَخارِجِ الإِناءِ، ثم ارْسُمْ أَمْواجاً على الإِناءِ مِنَ الخارِجِ وَعَلِّقِ السَّمَكاتِ على غِطاءِ الإِناءِ بِاسْتِخْدامِ الخَيْطِ. إِذا قُمْتَ بِتَحْرِيْكِ الإِناءِ سَتَتَحَرَّكُ السَّمَكاتُ.

يُمْكِنُكَ أَيْضاً أَنْ تَرْسُمَ ضِفْدَعَيْنِ سَمِيْنَيْنِ على كامِلِ الإِناءِ وَلَوِّنْهُما بِالأَخْضَرِ بِاسْتِثْناءِ المَعِدَةِ.
أَلْصِقْ عَيْنَيِ الضِّفْدَعِ خارِجَ الإِناءِ وَلِسانَهُ مِنْ داخِلِ الإِناءِ.
عَلِّقِ النَّحْلاتِ الَّتي أَكَلَها الضِّفْدَعُ بِالخَيْطِ على غِطاءِ الإِناءِ حَتَّى تَراها داخِلَ بَطْنِهِ.

وَبِالنِّسْبَةِ لِلْبَحْرِ وَاللَّيْلَةِ المُقْمِرَةِ، لَوِّنِ الإِناءَ بِاللَّوْنِ الأَزْرَقِ القاتِمِ وَاتْرُكِ الفُقّاعاتِ وَالأَسْماكَ دُونَ تَلْوِيْنٍ. وإِذا قامَ أَحَدُ الكِبارِ بِوَضْعِ شَمْعَةٍ داخِلَ الإِناءِ سَيُصْبِحُ المَشْهَدُ مُمَيَّزاً.



طَرِيْفَةٌ ظَرِيْفَةٌ



المُعَلِّمَة: أَعْطِني شَيْئَيْنِ لا يُناسِبانِ الفَطورَ!

التِّلْميْذُ: الغَداءُ وَالعَشاءُ.

الأُسْتاذُ: لِماذا تَحْمِلُ البَجَعاتُ الأَسْماكَ بِمِنْقارِها؟

التِّلْميْذُ: لِأَنَّها لا تَمْلِكُ بَرّادات.



الموظف: سَيِّدي! أَنا أُريْدُ أَنْ أَسْتَقيْلَ لِأَنَّكَ لا تَثِقُ بي.

المُديْرُ: لَكِنَّني أَعْطَيْتُكَ كُلَّ مَفاتيْحِي.

المُوَظَّفُ: صَحيْحٌ، وَلَكِنْ لَمْ يَفْتَحْ أَيٌّ مِنْها خَزْنَتَكَ!



الأَوَّل: هَلْ تَعْلَمُ أَيْنَ تُفيْدُ الأَفْعى؟

الثّاني: في المَكْتَبَة، حَتَّى تَقولَ دائِماً: هيس.



• يَسْتَطِيْعُ الفِيْلُ شَمَّ رائِحَةِ الإِنْسانِ على بُعْدِ ما يُقارِبُ 500 مِتْرٍ



• تُنْتِجُ البَقَرَةُ 200 أَلْفِ كَأْسٍ مِنَ الحَلِيْبِ تَقْرِيباً طَوالَ عُمُرِها.

• تُوجَدُ مادَّةُ سُكَّرٍ في اللَّيْمونِ أَكْثَرَ مِنَ الفَراوِلَةِ.

• إِخْتُرِعَتْ مِمْحاةُ القَلَمِ الرَّصاصِ بَعْدَ 220 سَنَةً مِنْ إِخْتِراعِ القَلَمِ.




أجمل تعليق
الرَّقْمُ المَفقود
28
13
12
6
7
9
هَـلْ يُمْكِنُـكَ مَعْرِفَـةَ الرَّقْـمِ النّاقِصِ في قِمَّةِ الهَرَمِ الرَّقْمِيِّ وِفْقَ تَسَلْسُلٍ رِياضِيٍّ مَنْطِقِيٍّ؟
متاهة
صِلْ السهم الأخضر بالسهم الأحمر



• مستلزمات اللعبة: زر لكل لاعب، أوراق مرقمة من 1 إلى 6
الوَرْدَةُ النَّامِيَةُ
ما رأيك لو تلعب هذه اللعبة مع صديقك، جرب حظك!
البداية
1
2
التراب جيد، تقدم خطوة
3
4
ارجع خطوتين كي تجلب الماء
5
6
7
8
توقف عن اللعب مرة
9
10
اشرب الماء وتقدم خطوتين
11
12
13
14
15
توقف عن اللعب مرة
16
17
18
19
ارجع خطوة للخلف
20
21
22
23
24
الحرارة جيدة، تقدم خطوة
25
26
اشرب الماء، وتقدم خطوتين
27
28
29
30
31
تراجع خطوتين
32



السَّــــادَةُ الكِـــرامُ فـــي إدارَةِ مَجَلَّـــةِ مَهدِي

قَرَأْتُ العَدَدَ 112 مِنْ مَجَلَّةِ مَهْدِي بـ

- كامِلاً
- بَعضُه، حَدِّد:
- النزهة
- القصة المصورة
- كان يا مكان
- اكتشف
- إحياء
- مناسبات
- ذات يوم
- أجمل تحية
- آية ومفهوم
- أنشودتي
- صحتي كنز

وقد وجدت العدد:

- جَميلاً ومُمْتِعًا
- بَعضُ موضوعاتِهِ جميلة
- مُمِّلاً

وبعدما حَلَلْتُ أسئلة النزهة، كانت إجاباتي صحيحة في الألعاب والألغاز التّالية:

....

وأحبّ أن تدرجوا في المجلّة مشاركاتي التالية:

أجمل تعليق ....

مناجاة

....

....

....

....

....

....

إسأل لبيب

....

....

....

....

....

....

الكاتب المبدع

الفنان الصغير

ملاحظة هامة:
تُهمَل كل مشاركة يَنقُصها رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني

ترسل هذه القسيمة إلى إدارة المجلة في مهلة أقصاها 31 آذار 2015

عنوان المجلة: لبنان - بيروت - بئر حسن مبنى جمعية كشافة الامام المهدي

mahdimagazine@hotmail.com

الإسم الثلاثي:

تاريخ الميلاد: رقم الهاتف:

العنوان:

المدرسة: الصف:

الفوج الكشفي (إن وُجد):

الهوايات:

البريد الإلكتروني:


قِصَّة مُصَوَّرة
نقطة على السطر
بقلم: فاطمة الشيخ
رسم: مجتبى نادر خاني
شادي، لا تَنْسَ أَنْ تَرْمِيَ كِيْسَ القُمامَةِ في المُسْتَوْعَبِ
حَسَناً أُمِّي
لَقَدْ سَئِمْتُ مِنْ كُلِّ أَلْعابي، ماذا أَفْعَلُ؟
رَأَيْتُ وَجْهَكِ مِنْ قَبْلُ، وَلَكِنْ أَين؟؟؟
تَذَكَّرْتُ، في كِتابِ العُلومِ. هاهاااي!
ما هَذا؟ لا بُدَّ وَأَنْ يَكونَ سِحْرِيّاً
مهدي العدد 112
23


هَيّا أَيُّها المارِدُ، عِنْدي الكَثيْرُ مِنَ الأُمْنِياتِ كَي تُحَقِّقَها، أَوَّلُها أَنْ أَنْجَحَ في صَفِّي
آخ مِنْ حَظِّي العاثِرِ
وَهَكَذا، وَكَما في كُلِّ مَرَّةٍ يُطْلَبُ فيها مِنْ شادي أَمْراً ما خارِجَ المَنْزِلِ، فَإِنَّهُ يَعودُ بَعْدَ ساعَتَيْنِ.
كَيْفَ حالُكَ صَدِيْقِي؟
ما هَذا؟ ماذا كُنْتَ تَفْعَلُ؟!
لا عَلَيْكَ، إلى اللِّقاءِ
واااا يُسَجِّلُ شادي هَدَفَ الفَوزِ!!!
وَبَعْدَ تَناوُلِ طَعامِ العَشاءِ مَعَ العائِلَةِ...
تَفَضَّلي يا زَوْجَتي العَزِيْزَةُ هَذا الكِتابَ، لا بُدَّ وَأَنَّهُ سَيُعْجِبُكِ
شُكْراً جَزيلاً! أَتى في وَقْتِهِ. البارِحَةَ انْتَهَيْتُ مِنْ مُطالَعَةِ كِتابِ الشَّهْرِ الماضِي
أَبي أُرِيْدُ التَّسْجِيْلَ في دَوْرَةٍ لِتَعْلِيْمِ الفُروسِيَّةِ، رَسْمُها خَمسونَ أَلْفَ لِيْرَةٍ، هَلْ تُوافِقُ؟
بِالطَّبْعِ يا بُنَي، وَأَنْتَ يا شادي، ما رَأْيُكَ لَو تُرافِقُ أَخاكَ في هَذِهِ الدَّوْرَةِ؟
مهدي
العدد 112
24


وَلَكِنْ ماذا لَدَيْكَ؟
لا أَسْتَطِيعُ، لَيْسَ لَدَيَّ وَقْتٌ لِذَلِكَ
هُناكَ الكَثِيرُ مِنَ الأُمورِ المُهِمَّةِ عِنْدي
قُلْ لي حَبيبي، بِماذا أَنْتَ مُنْشَغِلٌ هَذِهِ الأَيّامِ؟
وَماذا لَدَيْهِ غَيْرَ اللَّهْوِ وَمَضْيَعَةِ الوَقْتِ؟!
أُمّي!
يا بُنَي، أَخافُ أَنْ تكونَ سَنَتَكَ هَذِهِ كَالسَّنَةِ الماضِيَةِ
احْرِصْ يا وَلَدي أَنْ تُتَرْجِمَ وَعْدَكَ هَذا إلى أَفْعالٍ
وَلَكِنَّهُ يا أَبي لا يَتْرُكُ وَقْتاً لِشَيْءٍ مُفيدٍ
لا تَقْلَقي أُمّي، فَأَنا وَعَدْتُكِ بِأَنّي سَوفَ أَنْجَحُ
بَلْ سَوفَ أَفْعَلُ
وَبَعْدَ ثَلاثَةِ أَشْهُرٍ، يَحْصُلُ فادي على ميداليَّةٍ في الفُروسيَّةِ لِفَوْزِهِ بِالمَرْتَبَةِ الأُولى في السِّباقِ، بَعْدَ نَيْلِهِ شَهادَةً مُمَيَّزَةً في تَعَلُّمِ هَذِهِ الرِّياضَةِ. وَفي المُقابِلِ فَإِنَّ شادي لا يَزالُ على حالِهِ، غارِقاً في اللَّهوِ
الحَمْدُ لِلَّهِ، هَذِهِ ثالِثُ شَهادَةٍ لِحَدِّ الآن، أَنا أُحِبُّ أَنْ أَتَعَلَّمَ كُلَّ شَيْءٍ


حَسَناً، مَبْروك... وَلَكِنْ مِنَ الحَماقَةِ أَنْ تَفْرَحَ بِقِطْعَةِ وَرَقٍ
بَلْ مِنَ الحَماقَةِ أَنْ تَرْضَى بِحالِكَ، وَنُقْطَةٌ على السَّطْرِ!
أَخي مَعَهُ حَقٌّ، عَلَيَّ أَنْ أَتَغَيَّرَ، سَوْفَ أَبْدَأُ مِنَ الغَدِ
لَمْ تَتَناوَلِ الفُطورَ يا بُنَيِ!
إلى اللِّقاءِ أُمِّي...
أووه، كَمْ أَنا جائِعٌ!!!


لِماذا لا أَلْتَفِتُ إِلى حِصَّةِ الرِّياضَةِ كُلَّ خَميْسٍ؟
ماذا تَفْعَلُ يا وَلَد؟ أُخْرُجْ إِلى النّاظِرِ فَوراً
لَقَدْ تَكَرَّرَ هَذا الإِهْمالُ مِنْكَ لِلمَرَّةِ الثّانِيَةِ، لِذَلِكَ أَنا مُضْطَرٌّ أَنْ أُبْلِغَكَ بِوجوبِ إِعْلامِ والِدَيكَ بِضَرورَةِ قُدومِهِما إِلى هُنا
هَلْ تُرِيْدُ مُرافَقَتَنا إِلى بَيْتِ جَدِّكَ؟
لا يا أُمِّي، فَأَنا أُريدُ تَرْتِيْبَ أَغْراضي قَبْلَ أَنْ أُباشِرَ بِالدَّرْسِ. بَلِّغيْهِ سَلامي
بِالتَّوفيقِ يا بُنَي!
سَوْفَ أَرْتاحُ قَلِيْلاً وَأَعودُ إِلَيْكِ
أَتْمَمْنا زِيارَتَنا، وَلَمّا تُنْهِ عَمَلَكَ بَعْدُ! لا تَنْسَ إِنْجازَ واجِباتِكَ المَدْرَسِيَّةِ
سَوفَ أُنْهي هَذِهِ المَرْحَلَةَ وَأُنْجِزُ كُلَّ شَيْءٍ أُمِّي
عُدْنا...


أَيْنَ أَنا؟!
أَنْتَ داخِلَ دِماغِكَ، وَلَنْ تَعودَ إِلى ما كُنْتَ عَلَيْهِ حَتَّى تُرَتِّبَ وَتُنَظِّمَ جَمِيْعَ مَلَفّاتِكَ
أُنْظُرْ إِلى الفَوْضى هُنا، وَإِلى العُمّالِ المُتَشاجِرينَ بِسَبَبِكَ هُناكَ



انْظُرْ كَيْفَ أَنَّكَ لا تُرَكِّزُ فيما تُريدُ فِعْلَهُ
تَكونُ في أَمْرٍ ثُمَّ تُريدُ الآخَرَ دونَ إِتْمامِهِ
يا إِلَهي! كَيْفَ حَصَلَ ذَلِكَ؟!
بِإِهْمالِكَ وَعَدَمِ تَنْظيمِكَ لِأَوْلَوِيّاتِكَ وَاللَّهوِ المُسْتَمِرِّ لَدَيْكَ أَضْعَفْتَ ذاكِرَتَكَ، وَصَعَّبْتَ عَلَيْنا مُهِمّاتٍ عَدِيْدَةً
هَيّا ابْدَأْ بِالتَّنْظيفِ وَتَصْنيفِ المَعْلوماتِ، كُلُّ نَوْعٍ على حِدَةٍ، وَما كانَ غَيْرَ مُهِمٍّ مِنْها فَلْتُتْلِفْهُ في سَلَّةِ المُهْمَلاتِ تِلْكَ
وَإِيّاكَ أَنْ تَتَأَخَّرَ وَإِلّا سَجَنْتُكَ هُنا إِلى الأَبَدِ، وَنُقْطَةٌ عَلَى السَّطْرِ!
تَوَكَّلْتُ عَلَيْكَ يا رَب
رياضيات
تاريخ
هَذِهِ القاعِدَةُ الرِّياضِيَّةُ الَّتي تَعَلَّمْتُها السَّنَةَ الماضِيَةَ، سَأَضَعُها في قِسْمِ الرِّياضِيّات
يا إِلَهي! كَيفَ نَسيتُ أَنّي خَبَّأْتُ الحَصّالَةَ في صُندوقِ الخِزانَةِ؟!
وَهَدِيَّةُ جَدّي؟!
وَسُبَّحَةُ أَبي؟!


الاعتذارات المتوجبة
أووه لا، كَيْفَ نَسيتُ أَنْ أَعْتَذِرَ مِنَ الجيرانِ الَّذينَ كَسَرْتُ نافِذَتَهُم بِكُرَتي؟ دائِماً أَلْهو فَأَنْسَى أَهَمَّ الأَشْياءِ
يااااه، ما أَسْهَلَ هَذِهِ الخَريطَةَ! لا بُدَّ وَأَنْ أَهْتَمَّ بِمادَّةِ الجُغْرافيا
عَلَيَّ أَنْ أُخْبِرَ أَهْلي بِما جَرَى مَعي في المَدْرَسَةِ، سَوفَ أَتَحَمَّلُ مَسْؤولِيَّةَ أَفْعالي مِنَ الآنَ فَصاعِداً
ما بِهِمْ هَؤلاءِ؟ لِمَ كُلُّ هَذا الصُّراخِ؟
بَلْ أَنا
أنا أَهَمُّ
أنا أَوَّلاً
لا أَنا
حَسَناً، فَهِمْتُ
بَعْدَ الطَّعامِ يَحِيْنُ وَقْتُ الدَّرْسِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ الصَّلاة، أَيْنَ الصَّلاةُ؟
مهدي
العدد 112
30


أَمّا زِيارَةُ الأَقارِبِ فَتَكونُ نَهارَ الجُمْعَةِ، لِأَنَّني أَكونُ قَدْ أَتْمَمْتُ كُلَّ الأَعْمالِ السّابِقَةِ.
سَوفَ تَبْقى مَحْجُوزاً هُنا طَوالَ عُمُرِكَ، لِأَنَّكَ تَجاوَزْتَ المُدَّةَ المُقَرَّرَةَ وَلَمْ تُنْهِ عَمَلَكَ بَعْدُ
لا أَرْجوكُما
يا رَب، أَنا عَزَمْتُ أَنْ لا أَعودَ إِلى ما كُنْتُ عَلَيْهِ، فَساعِدْني أَرْجوكَ
لاااااا، لا أُريييييد!!!
بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ، ما بِكَ؟


عَلَيَّ أَنْ أُكْمِلَ دُروسي، وَبَعْدَها سَوْفَ أُكْمِلُ تَرْتيبَ الغُرْفَةِ
لا عَلَيْكَ مِنَ الغُرْفَةِ، هَذِهِ المَرَّةَ سَوفَ أُساعِدُكَ، وَأنت أَتِمْ دُروسَكَ
أَشْكُرُكَ يا أَخي الحَنون
أَنا إِلى جانِبِكَ دَوماً
هَكَذا إِذَنْ، ما رَأْيُكِ سَيِّدَتي بِما قالَهُ وَلَدُكِ الكَريمُ؟
بِصَراحَةٍ، هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَلْمِسُ مِنْهُ هَذِهِ الجِدِّيَّةَ
نَعَم، لَقَدْ وَضَعْنا سَوِيّاً بَرْنامَجاً يَوْمِيّاً، وَسَوْفَ نُشَجِّعُ بَعْضَنا على تَطْبيْقِهِ
على بَرَكَةِ اللّهِ، وَلَكِنْ بُنَي شادي، هَلْ نَسِيْتَ أَنْ تُخْبِرَنا شَيئاً؟
آه نَعَم، لَقَد اشْتاقَ النّاظِرُ إِلَيكُما، وَلَكِنْ أَعِدُكُما أَنَّهُ سَيَكونُ الاشْتِياقَ الأَخِيْرَ
تَمَّت



في سَبِيْلِ اللَّهِ

بقلم: حوراء عبد الله
رسم: مريم جبل عامليان

لَطالَما أَحْبَبْتُ العِلْمَ وَسَعَيْتُ لِطَلَبِه، لَقَدْ تَرَكْتُ مَنْزِلَ عائِلَتِي وَسافَرْتُ لِمُتابَعَةِ دِراسَتِي. كُنْتُ أَتَواصَلُ دائِماً مَعَ والِدِي عِبْرَ الرَّسائِل، إلّا أَنَّهُ لَمْ يُخْبِرْنِي أَنَّهُ يُعانِي مِنْ مَرَضٍ فِي عَيْنَيْهِ أَضْعَفَ بَصَرَهُ، لَكِنِّي فَهِمْتُ ذَلِكَ مِنْ رَسائِلِه، فَعُدْتُ مِنْ قُمْ إلى مَشْهَدَ لِأَهْتَمَّ بِعِلاجِه.

بَقِيْتُ أَهْتَمُّ بِهِ وَأَرْعاهُ، كُنّا نَتَحَدَّثُ سَوِيّاً، وَأَقْرَأُ لَهُ الكُتُب... فاسْتَأْنَسَ بِوُجودِي، وَازْدادَ تَعَلُّقاً بِي.

لَكِنِّي وَبَعْدَ مُدَّةٍ تَحَيَّرْتُ فِي أَمْرِي، هَلْ أَبْقَى مَعَ والِدِي إِنَّهُ يَحْتاجُنِي وَمَسْرورٌ بِرِفْقَتِي، أَمْ أَعودُ لِأُكَمِّلَ دِراسَتِي؟

لَسْتُ أَدْرِي ماذا أَفْعَلُ.

قَرَّرْتُ اسْتِشارَةَ أَحَدِ العُلَماءِ الطَّيِّبِيْنَ، فَخاطَبَنِي قائِلاً: «اتْرُكْ دِراسَتَكَ وَابْقَ مَعَ والِدِكَ... افْعَلْ ذَلِكَ فِي سَبِيْلِ اللَّهِ».

وَفَعَلْتُ ذَلِكَ، وَبَقِيْتُ مَعَ والِدِي وَالفَرْحَةُ تَغْمُرُنِي.

فَوَهَبَنِي اللَّهُ بِبِرِّ والِدِي الخَيْرَ وَالنَّجاحَ، إِنَّها سَفِيْنَةُ نَجاةٍ تُوصِلُ لِلْفَلاحِ.

إعداد: عبد الهادي عمراني
رسم: سام سلماسي

حِيْنَما يَختلفُ والِدَايَ:

- حِيْنَما يَخْتَلِفُ والِدايَ لا أَتَدَخَّلُ، بَلْ:
- أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُوَفِّقَ بَيْنَهُما.
- أَتَذَكَّرُ أَنَّهُما يُحِبّانِ بَعْضَهُما بَعْضاً، وَأَنَّ الاخْتِلافَ هُوَ أَمْرٌ طَبِيْعِيٌّ وَعابِرٌ.
- أُحاوِلُ أَنْ أَعْمَلَ شَيْئاً لَطِيْفاً لَهُما يُساعِدُهُما على الهُدوءِ.





صحتي كنز

جَفافُ الجِلْدِ

إعداد: زهراء بلوط
رسم: حسين رباعي

هُوَ نُقْصانُ الماءِ مِنْ طَبَقاتِ الجِلْدِ وَخاصَّةً الطَّبَقَةَ الأَدْنَى مِنْهُ.

أَسْبابُهُ:



الإِفْراطُ في غَسْلِ الجِلْدِ بِالصّابونِ

نَقْصٌ بِالفيتامِيْنِ E





انْخِفاضُ نِسْبَةِ الرُّطوبَةِ



البُرودَةُ

عِلاجُهُ:



اسْتِخْدامُ المُرَطِّباتِ الجِلْدِيَّةِ

تَناوَلِ الأَطْعِمَةَ الغَنِيَّةَ بِالفيتامِيْنِ E

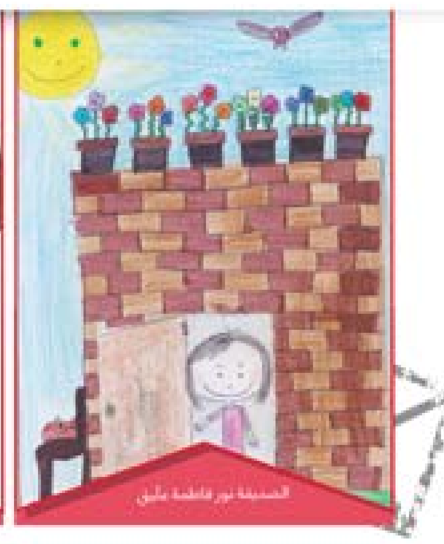
ارْتِداءُ المَلابِسِ القُطْنِيَّةِ النّاعِمَةِ

مشاركات الأصدقاء


الصديق محمد حسين الموسوي



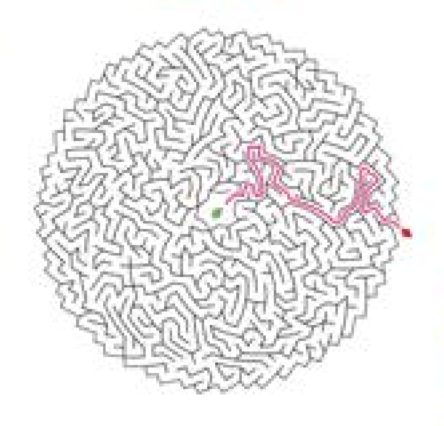
الصديقة زهراء مهند قمبر


الصديقة نور فاطمة ملي

أجوبة النزهة

متاهة

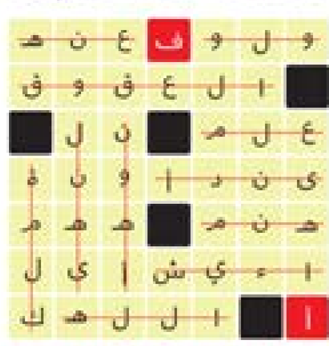




سُودُوكو

4	6	1	2	5	3
2	5	3	4	6	1
1	4	6	3	2	5
3	2	5	1	4	6
6	1	4	5	3	2
5	3	2	6	1	4

الكلمةُ الضّائِعَةُ



الكلمة الضائعة: أفّ

حَزُّورَة

الجواب: البيض

الرَّقْمُ المَفْقُود





الجواب: 57

انطلاقُ السّرايا اللّبنانيّة

أعلنت المقاومة الإسلاميّة عن تأليف "السّرايا" الّتي تضمّ أيّ لبنانيّ مهما كانت هويّته السّياسيّة أو الطّائفيّة أو إمكاناته الماديّة والعلميّة شرط أن يكون قادراً على المشاركة الميدانيّة في القتال. كانت انطلاقة السّرايا اللّبنانيّة مميّزة، حيث نفّذت يوم انطلاقتها أكثر من 10 عمليّات متزامنة استهدفت مواقع "إسرائيليّة على طول الشّريط الحدوديّ في الجنوب، وكان لها العديد من العمليّات النّوعيّة بالإضافة إلى اقتحام المواقع.

مهدي

المحقّق الحلّي

وُلد الشّيخ جعفر بن الحسن الحلّي سنة 602هـ في مدينة الحلّة في العراق. وكان والده الحسن بن يحيى معلّمه الأوّل حيث علّمه القراءة والكتابة ومقدّمات العلوم الدّينيّة. قال عنه العلماء إنّه كان أفضل أهل عصره في الفقه، وقد كان لديه ما يفوق الـ 400 تلميذ الّذين تخرّجوا فيما بعد ليكونوا علماء ومجتهدين.
ألّف المحقّق الحلّي مجموعة من الكتب القيّمة في المجالات الدّينيّة والفقهيّة والأدبيّة.

مهدي

مسجدُ السّهلة

هو من المساجد المقدّسة بالكوفة الّتي ذكرها أمير المؤمنين عليه السّلام بأنّها مباركة. يقع في الجهة الشّماليّة الغربيّة من مسجد الكوفة، ولا يبعد عنه سوى كيلومترين فقط. وهو مسجد مستطيل الشّكل، يحيط به سور عالٍ وفيه مئذنة طويلة تجاورها مقامات ومحاريب كثيرة تنتشر في ساحته. ورد فيه الكثير من الأعمال المستحبّة، وفي بعض الرّوايات ورد أنّه مكان إقامة المولى صاحب الزّمان (عجّل الله تعالى فرجه) بعد ظهوره.

مهدي

كيف صرتُ قبّعة صوف؟

وهل للحبّ علاقة بالقبّعة الصّوفيّة؟ هل له لون، أو طعم، أو شكل؟ تحاول مي أن تجد جواباً لسؤالها: ما هو الحبّ؟
هل لديكم الجواب؟ ما رأيكم لو تفكّروا في الأمر قليلاً، وتطالعوا هذه القصّة الجميلة كي تعرفوا كيف كانت العائلة جواباً شافياً لسؤال مي؟ هذه القصّة من تأليف الكاتبة سلمى فريحه، ورسوم بيتانيا زاكارياس، وإصدار دار كلمات.

مهدي

الحيوانات اللافقريّة

تشكّل الحيوانات الّتي ليس لها عمود فقريّ القسم الأكبر من المخلوقات، كالحشرات والقشريّات البرّيّة والبحريّة. تختمي الكائنات البرّيّة منها في فصل الشّتاء القاسي في أوكار تحت الأرض لتحميها من الصّقيع، وكذلك اللافقريّات البحريّة فإنّها تختبئ إمّا في الصّخور أو في قوقعتها أو تحت الرّمال، لتحتمي ممّا يمكن أن يفترسها.

مهدي

يومُ الماء العالميّ

بعد اختتام قمّة ريو، أعلنت الأمم المتّحدة أنّ يوم 22 من شهر آذار من كلّ عام هو يوم الماء العالميّ. ولكلّ سنة عنوان خاصّ يختلف عن العام السّابق، فموضوع هذا العام مثلاً هو "الماء من أجل المستقبل". ويعقد في هذا اليوم، ولمدّة أسبوع مؤتمر لمعالجة مشاكل المياه في العالم.

مهدي



ابن خلدون

عبد الرّحمن بن محمّد بن خلدون الحضرميّ (1332 - 1406م) مؤرّخ عربيّ، ولد ونشأ بتونس، ويعود أصله إلى الأندلس. يعتبر ابن خلدون مؤسّس علم الاجتماع الحديث. عاش بين مدن شمال أفريقيا، وتوجّه إلى مصر، حيث أكرمه سلطانها الظّاهر برقوق، وولي فيها قضاء المالكيّة، وظلّ بها ما يناهز ربع قرن، حيث توفّي عام 1406 ودفن قرب باب النّصر بشمال القاهرة.

مهدي

قلعةُ موسى المعماريّ

قصر موسى هو تحفة لبنانيّ متميّز من حيث مضمونه وقصّة بنائه. يقع القصر في مدينة بيت الدّين في قضاء الشّوف. غرفه تحتوي على قصص لأشخاص لبنانيّين من القرن التّاسع عشر وأوائل القرن العشرين. بناه شخص واحد بيديه اسمه موسى تحقيقاً لحلم طفولته، فأصبح من أهمّ معالم لبنان السّياحيّة.

مهدي

خطٌّ أحمر

ظلّ مازن يتساءل عن الخطّ الأحمر، حتّى وجده موجوداً في كلّ مكان في صندوق الألعاب، والبيت، والعائلة، والوطن، وكذلك الجسم. كيف ذلك؟ اقرؤوا هذه القصّة وتابعوا معنا كيف تعلّم مازن من أمّه معنى الخطّ الأحمر.
"من خلال توعية أطفالنا نجنّبهم الكثير ممّا قد يتعرّضون له". هذا ما قالته مؤلّفة القصّة سمر محفوظ البراج، من رسوم: منى يقظان وميرا المير، وإصدار دار السّاقي.

مهدي

التّلسكوب الشّمسيّ

لا يمكن للعين المجرّدة أن تنظر إلى الشّمس وتراقبها، بل إنّ ذلك خطير جدّاً. لذلك ابتكر العلماء هذا الجهاز الّذي يعكس صورة الشّمس على شاشة، فيتمكّن الباحثون خلالها من مراقبة حركة ونشاط الشّمس، والانفجارات الّتي تحدث على سطحها.

مهدي

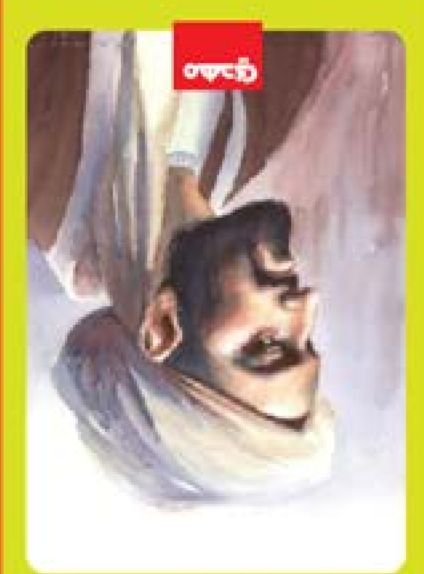
أحداث







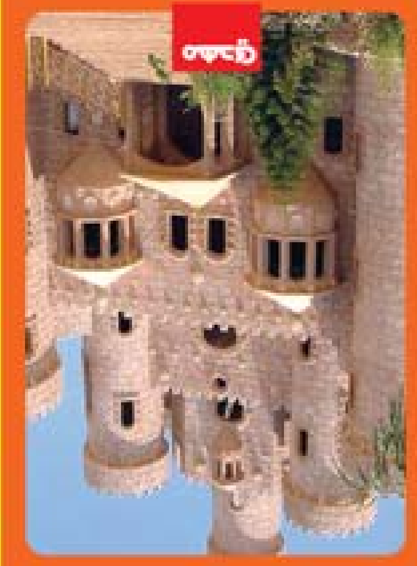
أعلام



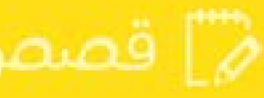




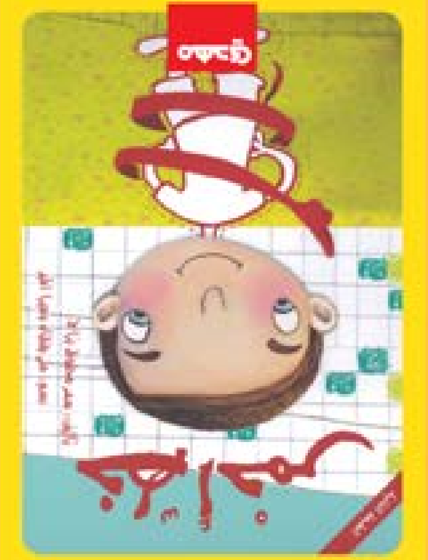
أماكن







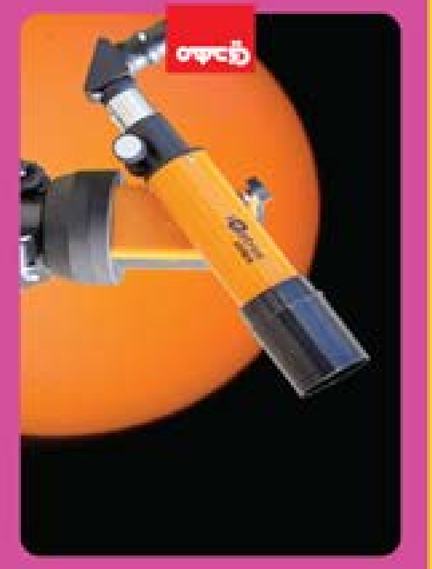
قصص







معارف



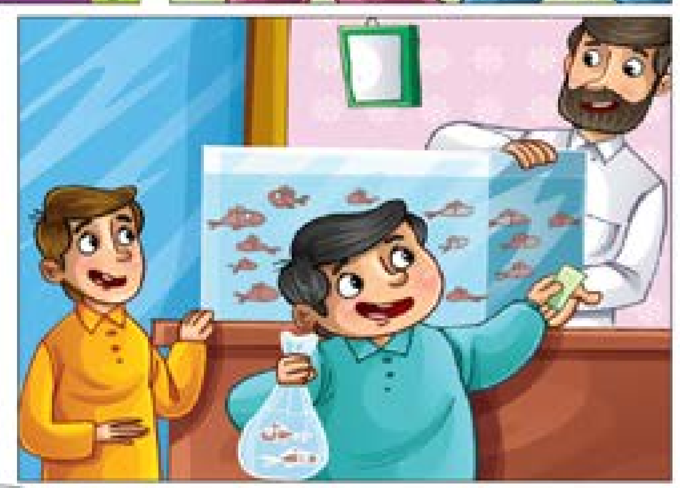


















إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
المدير الفني: رضا قصير
طباعة:

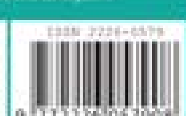
رسمة الغلاف: نيلوفر مير محمدي
أسعار المجلة:
الإشتراك السنوي:

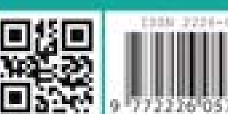


تصدر عن
جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
تلفاكس: 01-545836
بالتعاون مع



mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.com
facebook.com/mahdimagazine
ISSN 2226-0579







9 772226 057908